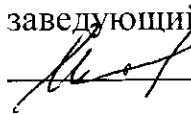


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«История костюма и предметов быта»

Специальность:
54.05.02 Живопись

Специализация:
художник–живописец (театрально-декорационная живопись)

Квалификация:
художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Лотова В. А. – старший
преподаватель кафедры
живописи и композиции

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «История костюма и предметов быта» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 05. 04.2017 № 301 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.07.2017 № 47415).

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель курса: ознакомление с историей предметов одежды и костюма в различные исторические и стилевые эпохи в единстве с окружающими человека предметами быта: мебелью, посудой, игрушками, оружием и т.п. Все в неотрывном представлении об идеале человека изучаемого времени, о его манерах, об этически и эстетических представлениях различных социальных слоев.

Задачи курса: привить будущим художникам представление о костюме, как о материальном выражении духовной жизни человека того или иного времени, о его эстетических и этических идеалах, выраженных в характерных чертах стиля, моды, вкусов и манер; показать все на конкретном археологическом, этнографическом, художественном и литературном материале; закрепить умение анализировать изображение прошлого (во фреске, живописи, культуре) и научить «переводить» увиденное на язык современной сцены.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: определения основных понятий: «одежда», «костюм», «стиль», «мода», «сезонные изменения», их взаимосвязь в создании той зримой характеристики, которую составляет костюм – комплекс определенным образом подобранных предметов одежды, обуви, украшений, прически, знаков различия и т.п.; стилевые, конструктивные, декоративные особенности, отличающие друг от друга не только костюм разных времен, но и костюмы форменные, ритуальные, специальные, репрезентативные, зрелищные, театральные;

уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей.

владеть: навыками атрибуции, а также необходимой научной терминологией по специальности.

При реализации дисциплины «История костюма и предметов быта» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «История костюма и предметов быта» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	5-8 Семестры	Итоговый контроль - Зачет с оценкой.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-		

	художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; – переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.		
ПК-4. Способен в соответствии с режиссерской трактовкой произведения создать эскизы художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему с привязкой к архитектурному объекту; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать чертежи деталей		

	декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;		
ПК-6. Способен создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; орнамент и ткани в Древнем мире, Византии и средневековой Европе, орнамент и ткани эпохи Ренессанса, Барокко и рококо в европейских тканях материалы для имитации тканей; Уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля. Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками создания цветового и тонального строя спектакля, различными способами кроя, навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «История костюма и предметов быта» изучается с 5 по 8 семестр на 3 и 4 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «История костюма и предметов быта»: «Композиция», «История театра», «Спецкурс по театрално-декорационному делу».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)					54	54	54	54		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	120					30	30	30	30		
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)											
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	96					24	24	24	24		
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль									30		

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «История костюма и предметов быта» должно увязываться с преподаванием дисциплин: «История театра», «Композиция», «История литературы», «История отечественного искусства», «История зарубежного искусства».

Курс «История костюма и предметов быта» - базовая учебная дисциплина в системе гуманитарного и социального образования, имеет мировоззренческое, познавательное, воспитательное значение.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СРС
3 курс, 5 семестр	54	30				24
1. Определение научных терминов и теории происхождения костюма.	27	15				12
2. Костюм и предметы быта в Древнем мире	27	15				12
3 курс, 6 семестр	54	30				24
1. Средневековый костюм и предметы быта.	27	15				12
2. Костюм и быт эпохи Возрождения.	27	15				12
4 курс, 7 семестр	54	30				24
1. Костюм и предметы быта эпохи барокко (XVII в).	27	15				12
2. Костюм и быт в XVIII в.	27	15				12
4 курс, 8 семестр	54	30				24
1. Костюм и предметы быта XIX в.	20	12				8
2. Быстрая смена мод в XX в.	14	6				8

3. Древнерусский костюм и быт.	20	12				8
Итого (ак. часах)	216	120				96

Содержание дисциплины

3 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Определение научных терминов и происхождения костюма.	Определение научных терминов. Теории происхождения костюма. Костюм в первобытном обществе Ритуальные функции костюма.
2	Костюм и предметы быта в Древнем мире	Костюм в первобытном обществе Костюм и быт в Древнем Двуречье. Шумер и Аккад. Костюм и быт в Древнем Вавилоне. Хетты. Костюм и предметы быта в Древней Ассирии и Мидии. Костюм и быт в Древнем Египте. Введение. Орнамент, ткани, украшения в Древнем Египте. Период Древнего и Среднего царства Костюм и быт в Новом царстве. Мебель, посуда, оружие в Древнем Египте. Костюм и быт Древней Греции. Архаика. Древнегреческий костюм. Период Классики. Эллинизм. Костюм в период Эллинизма Костюм и быт в Древнем Риме. Республиканский период. Костюм и быт в Императорском Риме
3	Средневековый костюм и предметы быта.	Костюм и быт в Византии Костюм и быт раннего Средневековья в Европе. Готический костюм и быт. Бургундские моды.
4	Костюм и быт эпохи Возрождения.	Ренессанс в разных странах Европы. Ренессанс в Италии. Флорентийская мода. Венецианская мода Испанская мода эпохи Ренессанса. Костюм в «Комедии плаща и шпаги». Французская мода эпохи Ренессанса. Костюм придворной сцены. Немецкая мода эпохи Ренессанса. Англия в эпоху Ренессанса. Костюм и быт.
5	Костюм и предметы быта эпохи барокко (XVII в).	Барокко в пластическом и прикладном искусстве. Костюм и быт в эпоху Тридцатилетней войны. Роль Людовика XIII в моде. «Большой стиль» в правление Людовика XIV. Версальские моды. Народный и буржуазный французский костюм, и быт. Голландский костюм и быт Английский костюм и быт. Англиканцы и пуритане

		Испанский костюм и быт.
--	--	-------------------------

4 курс

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Костюм и быт в XVIII в.	Рококо как стиль прикладного искусства, моды и обхождения. Диктат французской моды в XVIII в. Костюм и быт в первой половине века Костюм и быт во Франции во 2-ой половине XVIII в. Аристократы и буржуа. Костюм и быт во Франции во время революции 1789г. Костюм в Европе в годы революции 1789 года. Костюм и быт Англии XVIII в. Буржуазно-практичный характер костюма и быта. Зарождение общеевропейского «Городского костюма»
2	Костюм и предметы быта XIX в.	Стиль «Ампир». Его характеристика и проявление в костюме и предметах быта. Мода первых и десятых годов XIX в. в костюме и быту. Ампир в 20-х годах в моде и быту. Стиль «Бидермейер», его содержание и проявление в быту и костюме Костюм и быт 30х-40х гг XIX в Костюм и быт в Европе в 50х-60х гг XIX в. Костюм и быт в Европе в 70х-80х гг XIX в. Костюм и быт в Европе в 90х гг XIX в.
3	Быстрая смена мод в XX в.	Обзор моды 10х, 20х, 30х годов. Костюм в годы войны. Послевоенные годы Дизайн в костюме и быту 2-й половины XX века.
4	Древнерусский костюм и быт.	Одежда Руси в домонгольский период Киевская Русь Московская Русь. Отличие русского костюма XVIII -XIX вв от Европейского. Одежда русских крестьян. Крестьянский костюм разных губерний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.
- Просмотр материалов в сети Интернет.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	Знать: – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: – применять различные методологические подходы к изучению темы; – анализировать исторические проблемы, – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников для подготовки докладов и сообщений; Владеть: – навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам; – понятийным аппаратом дисциплины, техниками анализа текстов; – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, опознает иллюстративный материал, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать: – основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: – анализировать произведения изобразительного искусства; использовать различные приемы и методы критического анализа источников; –переосмыслять и использовать приемы и методы исторических стилей и направлений в собственном творчестве Владеть: – навыками анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам истории искусства, использовать для получения информации различные источники; способностью излагать и использовать полученные знания.	4 «хорошо» 3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой и изобразительным материалом. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные
---	---	---	---

ПК-4. Способен в соответствии с режиссерской трактовкой произведения создать эскизы художественно-декорационного оформления спектакля, отражающие колористическое и эмоциональное решение каждой сцены	Знать: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены технику и технологию исполнения декораций и костюмов; художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; методы ведения композиционного эскиза, законы цветоведения, понимание художественных и эстетических свойств цвета и тона, основные закономерности создания цветового и тонального строя Уметь: выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему с привязкой к архитектурному объекту; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей;	2 «неудовлетворительно»	формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода. Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	---	------------------------------------	--

ПК-6. Способен создать для актеров костюмный ряд, отражающий режиссерскую трактовку и эпоху авторского произведения	Знать: художественные особенности различных стилевых течений в материальной культуре, истории костюма и театрально-декорационной живописи; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; орнамент и ткани в Древнем мире, Византии и средневековой Европе, орнамент и ткани эпохи Ренессанса, Барокко и рококо в европейских тканях материалы для имитации тканей; Уметь: анализировать художественно – образную структуру и технико-технологические особенности костюма разных эпох и стилей; выполнить эскизную разработку творческого замысла оформления спектакля и эскизов к нему; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; создавать эскиз костюма в рамках пластической концепции спектакля. Владеть: практическими навыками выполнения декораций; навыками создания цветового и тонального строя спектакля, различными способами кроя, навыками и приемами работы в пошивочных, обувных, театральных цехах, работы с актерами и мастерами.		
---	---	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в иконографическом материале, в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; безошибочно опознает иконографический материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; уверенно опознает иконографический материал, фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо опознает иконографический материал, слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения дисциплинарных задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не опознает иконографический материал, не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме

			отражающие явления данной научной сферы и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения дисциплинарных задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Свободно ориентируется в предложенном решении задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения поставленных задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения поставленных задач. Не может предложить решения задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «История костюма и предметов быта»

1. Материалы и приемы создания костюма в первобытном обществе
2. Женский и мужской костюм первобытного общества.
3. Орудия труда и предметы быта в первобытном обществе
4. Орнамент, стиль, материалы и приемы в создании одежды Древнего Двуречья
5. Мужской костюм Шумера и Аккада. Социальные различия в костюмах жрецов, высших и низших сословий. Оружие, украшения, опашала
6. Женский костюм. Шумера и Аккада. Украшения, опашала, обувь.
7. Мужской костюм в Древнем Вавилоне. Материалы и приемы. Стиль и орнамент. Крой и отделки.
8. Женский костюм в Древнем Вавилоне
9. Мебель, оружие в Древнем Вавилоне
10. Мужской костюм в Древней Ассирии.
11. Женский и мужской костюм Древней Ассирии.
12. Мужской костюм и быт в Древнем и Среднем царстве. Основные предметы одежды. Костюмы разных сословий.
13. Женский костюм в Древнем царстве. Основные предметы одежды. Костюмы разных сословий.
14. Костюм и быт в Новом царстве.
15. Женский костюм в Древней Греции периода Архаики. Драпирование, как основной прием формирования одежды.
16. Мужской костюм периода Архаики. Социальные различия в костюме. Вооружение.
17. Предметы быта периода Архаики. Посуда, мебель. Материалы и приемы.
18. Древнегреческий костюм в эпоху классики. Идеал красоты. Стиль и приемы. Орнамент и цвет. Ткани.
19. Древнегреческий мужской костюм в эпоху классики и эллинизма. Идеал (калокагатия). Предметы одежды и костюм. Вооружение.
20. Древнегреческий женский костюм в эпоху классики и эллинизма. Предметы одежды и костюм. Мебель, посуда.
21. Мужской костюм в Республиканский период древнего Рима. Идеал. Ткани. Одежда. Костюм различных слоев общества.
22. Женский костюм Древнего Рима в Республиканский период. Идеал красоты. Одежда. Украшения. Костюм различных слоев общества.

23. Мужской и женский костюм в эпоху Императорского Рима.
24. Мужской византийский костюм. Предметы одежды. Социальные различия в костюме.
25. Женский византийский костюм. Стиль и одежда.
26. Мужской костюм раннего Средневековья в Европе. Оружие. Мебель.
27. Женский костюм раннего Средневековья в Европе. Стиль, орнамент, цвет. Материалы и предметы одежды. Украшения. Утварь.
28. Интерьер, мебель и предметы быта в Раннее Средневековье.
29. Мужской костюм позднего Средневековья в Европе. Идеал красоты. Материалы и приемы. Оружие.
30. Женский костюм позднего Средневековья.
31. Флорентийская мода эпохи Возрождения. Краткая характеристика мужского и женского костюма.
32. Венецианская мода эпохи Возрождения. Ткани, предметы одежды. Мужской костюм.
33. Венецианская мода. Женский костюм Веера, украшения.
34. Венецианская мода эпохи Возрождения. Мебель, зеркала.
35. Испанская мода эпохи Возрождения. Ткани, одежда. Костюм грандов и простонародья. «Футлярность» и свобода.
36. Испанская мода. Женский костюм. Идеал условности. Костюм знати и простонародья.
37. Характеристика мужского и женского костюма в Ренессансной Германии.
38. Барокко и французская мода XVII в. Костюм и быт в эпоху Тридцатилетней войны.
39. Мужской костюм эпохи барокко и его влияние на женский. Кружево - знак эпохи.
40. Мебель, интерьер и сады эпохи Людовика XIV.
41. Женский костюм эпохи «Версальских мод».
42. Мужской костюм эпохи «Версальских мод».
43. Мужской костюм во Франции I половины XVIII в. Стиль и мода. Орнамент и цвет. Ткани, отделки, аксессуары. Покрой и предметы одежды. Костюмы разных сословий.
44. Женский костюм в I половине XVIII в. во Франции. Модный тип красоты. Манеры и уклад. Ткани, одежда и костюм.
45. Костюм в Англии XVIII в. Характеристика мужского и женского костюма
46. Стиль «Ампир». Его проявление в костюме и предметах быта. «Городской» костюм в Европе XIX в. Его распространение.
47. Мода первых и десятых годов XIX века. Мужской и женский костюм.
48. Мода 20х годов XIX века. Мужской и женский костюм. Краткая характеристика.
49. Костюм и быт в Европе 30х гг. XIX века. Краткая характеристика.
50. Костюм и быт в Европе 40х гг. XIX века. Краткая характеристика.

51. Женский костюм 70 - 80 гг. XIX века. Идеал красоты. Ткани и приемы. Покрой одежды. Костюмы различных социальных слоев.
52. Мужской костюм 70 - 90 гг. XIX века. Ткани, рост количества одежды. Стил «делового» человека.
53. Женский костюм 90 х гг. XIX века. Влияние мужского костюма. Поиски нового идеала «работающая женщина»
54. Быстрая смена мод в XX в. Женская и мужская мода 10х - 30х гг XX в
55. Костюм в Европе в годы Второй Мировой войны и послевоенное время.
56. Характеристика материалов, приемов и типов одежды на Руси в домонгольский период.
57. Мужской костюм в Киевской Руси. Идеал. Материалы. Одежда и костюм в различных слоях общества. Оружие.
58. Женский костюм в Киевской Руси. Идеал красоты. Материалы. Одежда и костюм женщин разных социальных групп.
59. Мужской костюм различных социальных слоев в Московской Руси. Идеал красоты. Ткани, меха, вышивка
60. Женский костюм в Московской Руси. Идеал красоты. Предметы одежды и украшения.
61. Отличия русского «городского» костюма XVIII - XX в. от Европейского.
62. Характеристика одежды русских крестьян в XIX в. (Север, Юг)
63. Характеристика одежды русских крестьянок в XIX в. (Север, Юг)

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме коллоквиума (теоретического опроса), реферата, доклада и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			

Итоговый контроль.

Итоговый контроль обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе

освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме зачета с оценкой.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Итоговый контроль			
1	Зачет с оценкой	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций.	Перечень вопросов к зачету с оценкой.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Замазий О. С., Мальцева В. А. История костюма и кроя. Раздел 1. Костюм древних цивилизаций: Учебно-методическое пособие. Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. 2022 – 117 стр.
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Издательство "Лань", "Планета музыки". 2022 – 224 стр.
3. Гиляровская Н. В. Русский исторический костюм для сцены. Издательство "Лань", "Планета музыки". 2022 – 248 стр.
4. Власова Ю. С., Алибекова М. И. Народный костюм. Анализ силуэтных форм и декора: учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2022 – 38 стр.
5. Алибекова М. И., Фирсова Ю. Ю. Художественный образ в костюме, средства и способы его достижения: учебное пособие. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2022 – 135 стр.
6. История костюма: учеб. пособие. Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва. 2021 – 68 стр.
7. История русского костюма. Амурский государственный университет. 2019 – 61 стр.
8. Шерман М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в.: Учебное пособие. Екатеринбургская академия современного искусства. 2019 – 201 стр.
9. Игнатьева Т. И. Красный узор народного костюма: монография. Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина. 2018 – 204 стр.

8.2. Дополнительная литература:

1. Виноградова Н. М. Красавец мужчина. Русский модник середины XVIII – начала XX века. М.: ГИМ 2017, - 252 с.
2. Becker C. Medieval & Renaissance art. – GmbH, Taschen, 2017, - 593 с.
3. За гранью воображения. Сокровища императорской Японии XIX – начала XX века из коллекции профессора Халили. М.: Кремль, 2017, - 258 с.
4. Шапиро Б.Л. Женщина в седле. История костюма для верховой езды. М.: URSS, 2016. – 208 с.
5. Элегантность и роскошь Ар Деко. – М, Московский Кремль, 2016. – 366 с.
6. Straszewska A. Stroj polski w malarstwie od XVI do XIX wieku. – Warszawa, Wilanow, 2016. – 147 с.
7. Fogg M. Historia mody – Arkady, 2016. – 576 с.
8. Ubiory na dworze krola Jana III Sobieskiego. – Warszawa, Wilanow, 2016. – 336 с.
9. Кес Д. Стили мебели. – М.: Издательство В.Шевчук, 2016. – 303 с.
10. Мода пушкинской эпохи. Мелькают ветреные моды разнообразной чередой. – М., 2015, - 166 с.
11. Ванькович С. Костюм в плену эклектики. Архитектурно-стилистические ассоциации. – М.: Аватар, 2015. – 180 с.
12. Davies-Strodder C., Lister J., Taylor L. London Society Fashion 1905-1925. The Wardrobe of Heather Firbank. – London, V&A, 2015. – 160 с.
13. Грохочет бал, сияет бал... Светские увеселения в Петербурге XVIII – начала XX века. – СПб, ГМИ СПб, 2014. – 240 с.
14. Праздники в усадьбах. Люблино. Останкино. Кусково. Архангельское. – М, 2014. – 96 с.
15. Искусство навевать прохладу. Веера XVIII-XX веков из коллекции Государственного музея А.С. Пушкина. – М.: МПК, 2014. – 143 с.
16. Непревзойденный Веджвуд. – М.: Пинакотека, 2014, - 224 с.
17. Киселев И. Бумажные обои в интерьерах России XVIII-XX веков. М.: Academia, 2014. – 838 с.
18. Калашникова Н.М. Запон – занавеска – фартук. Коллекция передников из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2013 – 183 с.
19. Blackman S. 100 lat mody. – Arkady, 2013. – 400 с.
20. Купеческий портрет XVIII – начала XX века из собрания ГИМ. М.: ГИМ 2013, - 190 с.

21. Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. Всеобщая история интерьера. – М.: Эксмо, 2013. 784 с.
22. Schachman B. The Art of Travel (1559-1614). – Gdansk, 2012. – 247 с.
23. Калашникова Н. М. Шубы, шубки, казакины... Коллекция верхней одежды из собрания Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2012 – 135 с.
24. Мода XX века. Коллекция Института костюма Киото. – GmbH: Taschen, 2012, - 352 с.
25. Кислуха Л. Ф. Народный костюм Русского Севера. – М.: Северный паломник, 2012. – 224 с.
26. Калашникова Н. М. Всем богам по сапогам. Коллекция традиционной обуви из собрания
27. Yefimova L., Aleshina T. Russian Elegance. Country & city fashion. – М.: Art-rodnik, 2011. – 192 с.
28. Резанова Н. Былое и моды. – Одесса: Феникс, 2011. – 388 с.
29. Лечицкая О. Коптские ткани. – М, ГМИИ, 2010. – 415 с.
30. Российского этнографического музея. М.: Северный паломник, 2010 – 126 с.
31. Серебрякова К. Г. Детский костюм XVIII – первой четверти XX века. М.: ГИМ 2010, - 208 с.
32. Петрова А. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы. М.: Слово, 2010. – 320 с.
33. Тумаринсон Г. Удивительные судьбы вещей. – СПб: БКК, 2010, 96 с.
34. Лаврентьева Е. Коммунальная страна в фотографиях и воспоминаниях. – М. Этерна, 2009. – 400 с.
35. Короткова М. В. Традиции русского быта. – М.: Дрофа-плюс, 2008. – 320 с.
36. Васильев А. Русский интерьер в старинных фотографиях. М.: Слово, 2008. 410 с.
37. Бредихина И. Придворные экипажи. Царскосельское собрание. – СПб: Аврора, 2008, - 208 с.
38. Лаврентьева Е. Хорошо было жить на даче. Дачная и усадебная жизнь в фотографиях и воспоминаниях. – М. Этерна, 2008. – 220 с.
39. Федотова Р. Барокко. – М: Белый город, 2007, - 47 с.
40. Вишневская И. И. Драгоценные ткани. – М, Художник и книга, 2007. – 180 с.
41. Веера середины XVIII-XX веков в собрании Государственного музея истории Санкт-Петербурга. – СПб: Русская классика, 2007. – 191 с..
42. Мир вещей. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2006, - 443 с.

43. Racinet A. The complete costume history. – GmbH.: Taschen, 2006. – 544 с.
44. Baudot F. Styles. Compendium of interior. – NY: Assoline, 2005. – 380 с.
45. Richesses et merveilles de la soierie Lyonnaise. – Warszawa, MNW, 2004. – 176 с.
46. Фар-Беккер Г. Искусство Модерна. – GmbH: Konemann, 2004, - 425 с.
47. Томан Р. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. – GmbH: Konemann, 2004, - 500 с.
48. Yurova E. The glorious epoch of beads in Russia. – M, Interbook Business, 2003 – 168 с.
49. Семенов О. Русская мебель позднего классицизма. М., Трилистник, 2003. – 103 с.
50. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М.: Аванта+, 2002, - 477 с.
51. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.2, - М.: Академия моды, 2001 – 430 с.
52. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т.3 и 4 - М.: Академия моды, 2001 – 575 с.
53. Дягилев и его эпоха. – СПб: ГРМ, 2001, - 319 с
54. Томан Р. Искусство Модерна. – GmbH: Konemann, 2000, - 464 с.
55. Кириллова Л. Старинные экипажи. Сокровища Оружейной палаты. – М. Красная площадь, 2000. – 208 с.
56. Беспалова Е. Р. Костюм в России XV – начала XX века из собрания государственного Исторического музея. – М.: Арт-Родник, 2000, 230 с.
57. Гайдамак А. Русский Амбир. – М-Париж: Трилистник, 2000 – 272 с.
58. Томан Р. Классицизм и романтизм. Архитектура, скульптура, живопись, рисунок. – GmbH: Konemann, 2000, - 520 с.
59. Демиденко Ю. Интерьер в России. – СПб: Аврора, 2000, - 255 с.
60. De Bay Ph., Bolton J. Garden Mania. – Thames & Hudson, 2000. – 400 с.
61. Milton H. The triumph of the Baroque. – Thames & Hudson, 1999. – 622 с.
62. Завьялова М. К. Татарский костюм. – Казань, Заман, 1996. – 256 с.
63. Deschamps M. Empire. – New York – London, Abbeville Press, 1994, - 256 с.
64. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи, оружие, украшения народов древних и новых времен. – М.: Росмэн, 1994. – 159 с.
65. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. Т.1, - М.: Академия моды, 1993 – 542 с.
66. Costumes de ville, Costumes de scene. La collection Umberto Tirelli au Palais Pitti. – Arnoldo Mondadori Editore. 1988. – 259 с.
67. Гейдова Д., Дурдик Я., Кибалова Л., Мудра М., Стара Д., Урещова Л. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. – Прага, Артия, 1988. – 496 с.

68. Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. – М.: Искусство, 1987 - 222 с.
69. Russian decorative art 12th to the early 20th century. – Ленинград, Аврора, 1987. – 135 с.
70. Рабинович М. Г. Древняя одежда народов Восточной Европы. М.: Наука, 1986. – 272 с.
71. Thiel E. Geschichte des Kostums. – Berlin, Kunst und Grerlschaft, 1982. – 460 с.
72. Аникст М. А., Турчин В. С. В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков. – М.: Искусство, 1979. – 400 с.
73. Bochatscova M. Irrgarten der Schicksale. – Praha, Artia, 1966. – 186 с.
74. Соболев Н. Н. Обмеры мебели. Образцы мебели Русской работы конца XVIII – начала XIX в. М., Академия архитектуры СССР, 1940, - 159 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
- <http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- <http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond
- <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20>—страничка сайта «Фонд Русская классика»
- www.iskusstvo.ru
- www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного

учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр

Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

<http://historic.ru/> - Historic.ru

<http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер - гуманитарные науки

<http://lib.ru/> - Библиотека Максима Мошкова

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов

Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.krotov.info/> - Библиотека Якова Кротова

<http://www.hrono.ru/> - Всемирная история в Интернете

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «История костюма и предметов быта» используется набор учебной мебели, встроенная мультимедийная доска, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком.

Для проведения практических и семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком и рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет для каждого обучающегося.